

Автор:

БІЛОЗУБ ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА

Назва:

**МУЗИЧНА ТЕМАТИКА В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ:
ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИЧНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ В
ІСТОРИКО-ХУДОЖНЬОМУ КОНТЕКСТІ**

Науковий керівник: **Соколюк Людмила Данилівна** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ

Науковий рецензент: **Філатова Марина Іванівна** – канд. мистецтвознавства, зпа. Відділу зарубіжного мистецтва ОКЗ «Харківський художній музей»

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота на здобуття другого освітньо-кваліфікаційного рівня (магістр) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 (Культура і мистецтво) ОПП «Мистецтвознавство» присвячена композиційно-стильовим особливостям відображення музичної теми у творах образотворчого мистецтва в історико-художньому контексті.

В роботі здійснено синтез наукової думки суміжних із мистецтвознавством дисциплін в різних галузях гуманітарного знання у контексті взаємодії просторових і часових форм мистецтва. Виявлені основні етапи розвитку музичної теми в образотворчому мистецтві в контексті різних історичних епох і в художніх творах різних стильових напрямів, починаючи від часів її формування і шляхів розвитку мистецтва у напрямі синтезу за доби середньовіччя, коли під егідою архітектури об'єдналися всі відомі на той історичний період мистецтва – і живопис, і музика, і література, і костюм і театральне дійство.

Продемонстровано різноманітність композиційних рішень у рамках стилю Відродження і бароко. Розкрито специфіку соціо-культурних процесів в Україні на межі ХХ і ХХІ століть на появу передумов для розвитку новітніх мистецьких практик.

Окреслено, що українські художники як от: Михайло Жук, Іван Труш, Л.Жемчужников, Р. Виговський, О.Мельников, С.Марковець, Ю. Мацик, Ю. Михайлов звертаються до теми музики, прагнуть відобразити дійсність у всіх

її проявах, зумовлених явищами суспільного життя, певною асиміляцією та трансформацією образної парадигми.